

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА УЛЬЯНОВСКА «ГУБЕРНАТОРСКИЙ ЛИЦЕЙ №100»

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

учителей русского языка и литературы

Протокол № 1 от 28 августа 2023 г.


Руководитель МО


_____ В.В. Незванова

СОГЛАСОВАНО

28 августа 2023 г.

Заместитель директора по ВР


_____ И.В. Романова

**Рабочая программа
внеурочной деятельности**

Наименование курса: Читательская грамотность

Направление: общеинтеллектуальное

Уровень общего образования: общее образование

Учитель русского языка и литературы: Белова Валентина Петровна

Срок реализации программы: 2023-2024 учебный год

Количество часов: по учебному плану – 2 часа в неделю; 64 часа в год

Планирование составлено в соответствии с ФЗ «Об образовании в РФ», ООП
НОО, требованиями ФГОС НОО

Рабочую программу составила В.П. Белова

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный (тематический) план	11
3. Содержание учебного (тематического) плана	12
4. Календарный учебный график программы	15
5. Формы контроля и оценочные материалы	20
6. Критерии оценки теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся	21
7. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	23
8. Список литературы	25
9. Приложение.....	27

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Читательская грамотность» общеинтеллектуальной направленности, базового уровня предназначена для привлечения внимания обучающихся, прежде всего к миру слов, повседневно употребляемых. Программа направлена на то, чтобы у детей была лишняя возможность почувствовать, что мир слов интересен, увлекателен, сложен и разнообразен. Ни для кого не секрет, что русский язык считается одним из самых трудных предметов школьного курса, так как имеет большое количество различных правил, среди которых порой имеются необъяснимые исключения. Овладение таким предметом, как русский язык, имеет свои особенности. Характерной чертой предмета изучения является тесная связь теории с практикой, так как языком мы пользуемся постоянно. Чтобы писать и говорить правильно, надо глубоко знать русский язык, проявлять любовь к родному слову. Данная Программа способствует:

- развитию у обучающихся познавательных способностей;
- поддержке мотивации обучающихся к изучению русского языка и литературы;
- ранней профессиональной ориентации обучающихся в области изучения гуманитарных предметов.

Актуальность Программы заключается в раскрытии закономерностей развития языка, тесной связи его истории с историей развития народа – его создателя, практическое знакомство с богатейшими возможностями языка для выражения самых тонких оттенков чувств и мыслей, изучение нашего языка за рубежом. Всё это пробуждает интерес к родному языку, желание познать его богатства, способствует повышению успеваемости и воспитанию чувства патриотизма.

Новизна Программы заключается в более широком подходе к процессу обучения, в использовании различных методов активизации познавательной

деятельности обучающихся. Программа характеризуется разнообразием форм и методов, позволяющих обучающимся изучить серьёзные вопросы языкознания, литературоведения, развить языковое чутьё. Данная программа основывается на учебных пособиях как вузовского, так и общеобразовательного уровня.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и коммуникативной культуры учащихся.

Цель Программы – углубить литературоведческие и лингвистические знания, расширить кругозор в области литературоведения и языкознания, повысить общую языковую, речевую культуру обучающихся.

Реализация поставленной цели предусматривает решение ряда задач.

Задачи Программы

В ходе реализации Программы будут решены следующие задачи:

обучающие:

- обучить языковым нормам русского литературного языка и речевого этикета;
- обучить анализу текста, методам его исследования;
- обучить использованию приобретённых знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни;
- сформировать мотивацию к обогащению словарного запаса и расширению круга используемых средств выразительности;
- сформировать профессиональный интерес к литературе, лингвистике;

развивающие:

- развить языковые компетенции, обеспечивающие свободное владение русским литературным языком в различных ситуациях общения, повысить уровень культуры речи обучающихся;
- развить потребности в речевом самосовершенствовании;
- развить интеллектуальные и творческие способности обучающихся, навыки самостоятельной деятельности, использование языка для самореализации, самовыражения;

воспитательные:

- воспитать у обучающихся сознательное отношение к языку как духовной ценности, средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности;
- воспитать у обучающихся культуру работы с книгой, со словом.

Отличительная особенность данной Программы состоит в том, что содержание материала воспитывает отношение к своей речи как к связующему звену между прошлым и будущим, что повышает культуру слова и помогает постичь через текст тайны языка.

Данная Программа разработана на основе программы «Комплект кейсов по формированию читательской грамотности» под редакцией: М.А. Мищериной.

Представленный комплект разработанных учебно-методических кейсов направлен на решение задачи включения заданий в формате формирования функциональной грамотности в содержание урока. Каждый кейс содержит ориентированную на предмет методическую проблему, детальный анализ методического затруднения, систему заданий и предполагает достижение конкретного образовательного результата. Кейсы дают возможность учителю обучать детей моделированию учебной деятельности через построение траектории решения задачи от ее постановки к осознанно достигаемому результату. 5 Задания в кейсах формулируются с учетом материалов национального исследования сформированности функциональной грамотности. Содержат вопросы на выявление соответствия, работу с множественными и единичными текстами, задания на выявление ключевой информации, заключенной в картах, диаграммах, схемах, таблицах. Учебно-методические кейсы представляют собой готовые образовательные решения, выстроенные на основе системно-деятельностного подхода.

Категория обучающихся

Работа ведётся в разновозрастных группах, группы комплектуются из обучающихся 12-14 лет.

Формы и методы организации деятельности ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности обучающихся.

Сроки реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год составляет 32 часа.

Формы и режим занятий

Программа реализуется 1 раз в неделю по 1 часу, 32 часа в год.

Программа включает в себя минимум лекционных и максимум практических занятий.

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения Программы обучающимися. Аттестация проводится 2 раза в год – промежуточная – в декабре по итогам 1 полугодия, итоговая – в мае.

Формы проведения аттестации:

- выполнение практических заданий;
- тестирование;
- опрос;
- зачётная работа.

Категория обучающихся

Программа предусматривает занятия с обучающимися 12-14 лет. Формы и методы организации деятельности ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности обучающихся.

ПЛАНИРУЕМЫЕ (ОЖИДАЕМЫЕ) РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты:

- осознание русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- углубление литературоведческих, лингвистических знаний, расширения кругозора в области филологических наук;

- осознание литературы и русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- совершенствование коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- увеличение продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке через наблюдение за собственной речью;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности, использования языка для самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- удовлетворение познавательных интересов в области гуманитарных наук;
- самообразование и активное участие в производственной, культурной и общественной жизни государства.;
- соблюдение норм речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Учиться определять и формулировать цель деятельности.

Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов.

Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с предложенным материалом.

Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку поставленной проблеме.

Познавательные УУД:

Формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Ориентироваться в своей системе знаний.

Делать предварительный отбор источников информации.

Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию.

Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.

Уметь работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы.

Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы.

Коммуникативные УУД:

Формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне предложения или небольшого текста).

Слушать и понимать речь других.

Совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях и следовать им.

Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Развитие умений участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Предметные результаты:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

По итогам занятий обучающиеся будут **знать:**

- функции языка; основные сведения о лингвистике как науке, роли старославянского языка в развитии русского языка, формах существования русского национального языка, литературном языке и его признаках;
- системные устройства языка, взаимосвязь его уровней и единиц;
- понятия языковой нормы, её функции, современные тенденции в развитии норм русского литературного языка;

- компоненты речевой ситуации; основные условия эффективности речевого общения;
- основные аспекты культуры речи; требования, предъявляемые к устным и письменным текстам различных жанров в учебно-научной, обиходно-бытовой, социально-культурной и деловой сферах общения;

По итогам занятий обучающиеся будут уметь:

- проводить различные виды анализа языковых единиц; языковых явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию;
- разграничивать варианты норм, преднамеренные и непреднамеренные нарушения языковой нормы;
- проводить комплексный анализ художественных текстов;
- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

аудирование и чтение

- использовать разные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- владеть основными приемами информационной переработки устного и письменного текста;

говорение и письмо

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в социально-культурной, учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), деловой сферах общения; редактировать собственный текст;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского

литературного языка; использовать в собственной речевой практике синонимические ресурсы русского языка.

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название разделов/тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
МОДУЛЬ I (32 часа)					
1.	Стилистика.	20	12	12	
1.1.	Функционально-смысловые типы речи.	2	1	1	
1.2.	Нормы речевого этикета.	2	1	1	
1.3.	Семантика словообразования.	2	1	1	
1.4.	Текст.	2	1	1	
1.5.	План как средство внутренней организации текста. Эпиграф. Тезисы.	2	1	1	
1.6.	Стили речи. Разговорный и книжные.	2	1	1	
1.7.	Публицистический стиль речи.	2	1	1	
1.8.	Основные типы речи.	2	1	1	
1.9.	Описание.	2	1	1	
1.10.	Рассуждение. Рассуждать – значит доказывать.	2	1	1	Решение кейсов.
2.	Анализ текстов.	12	3	9	Решение кейсов.
2.1.	Анализ текста Тима Собакина «Мотя».	4	1	3	
2.2.	Анализ текста Андрея Усачёва «Умная собачка Соня».	4	1	4	
2.3.	Анализ текстов разных стилей речи.	4	1	3	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

Раздел 1. Стилистика.

Тема 1.1. Функционально-смысловые типы речи.

Теория. Речь – важнейшее средство общения, обмена мыслями и чувствами между людьми. Как различают формы речи? Функциональные стили, их характеристика, отличительные признаки. Специфика отдельных стилей речи. Предупреждение ошибок при определении стиля текста, его фрагмента. Деление речевой деятельности, в зависимости от формы общения, на устную (подразумевающую говорение и слушание) и письменную (письмо и чтение). Понятия «монолог» и «диалог». Особенности устной публичной речи. Секрет хорошего выступления.

Практика. Подготовка публичного выступления.

Тема 1.2. Нормы речевого этикета.

Теория. Умение вести беседу. Тон разговора, его содержание, манера говорить, такт и умение спорить. О чувстве дистанции: правила общения со старшими. О правилах приличия: правила поведения в гостях. Вежливость: «волшебные» слова. Здравствуйте! Формулы приветствия. Этикетная модуляция в речи: этикетная модуляция и её принципы. Обращения в русском языке до 1917 года и после. Мать и мама: обращения к родителям.

Практика. Лингвистические упражнения. Составление словарика современных обращений. Инсценировки жизненных ситуаций.

Тема 1.3. Семантика словообразования.

Теория. Лексическое значение слова. Лексические возможности языка. Изобразительные и выразительные возможности языка. Семантика фонетических средств языка. Интонация. Ударение. Пауза. Аллитерация и ассонанс. Тропы: метафора, сравнение, олицетворение, метонимия и синекдоха. Семантика средств синтаксиса. Типы предложений. Период. Поэтические фигуры: инверсия, антитеза, оксюморон, повтор, умолчание, эллипсис.

Стилистические фигуры речи как синтаксические построения, обладающие повышенной экспрессией и выразительностью (бессоюзиe, многосоюзиe, инверсия, параллелизм, риторический вопрос и обращение, эллипсис, анафора, эпифора, антитеза, градация, умолчание и др.).

Практика. Наблюдение за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов. Многоаспектный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы.

Тема 1.4. Текст.

Теория. Текст: структура, языковое оформление, тема текста, основная мысль, идея. Абзац. Смысловая и композиционная целостность текста. Последовательность предложений в тексте. Как связать предложения в тексте? Виды связи предложений в тексте. Понятия «цепная» и «параллельная» связь. Трудные случаи определения вида связи в тексте. Разноаспектный анализ текста. Логико-смысловые отношения между частями микротекста. Средства связи предложений в тексте. Микротема. Микротекст. Основная и дополнительная информация микротекста.

Практика. Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров. Анализ текста.

Тема 1.5. План как средство внутренней организации текста. Эпиграф.

Тезисы.

Теория. Для чего нужен план? Как составлять план. Простой и сложный план. Тезисы. Эпиграф. Как правильно подбирать и записывать эпиграф.

Практика. Составление плана. Оформление тезисов. Подбор эпиграфа.

Тема 1.6. Стили речи. Разговорный и книжные.

Теория. Разговорный стиль, сфера его применения, функции и стилевые черты. Книжные стили. Научный стиль, его элементы, отличительные особенности. Художественный стиль, особенности художественного стиля речи. Официально-деловой стиль, особенности официально-делового стиля, сфера его применения, лексика.

Практика. Комплексный анализ текста.

Тема 1.7. Публицистический стиль речи.

Теория. Жанры публицистического стиля: путевой очерк, портретный очерк, проблемный очерк. Устное выступление, доклад, дискуссия.

Практика. Подготовка устного выступления.

Тема 1.8. Основные типы речи.

Теория. Повествование. Повествовать – значит рассказывать. Его особенности. Основные части текста повествовательного типа. Рассказ. Сообщение. Развитие понятий: типы речи, рассказ и его композиция.

Практика. Рассказ на основе услышанного, выявления композиционных частей рассказа.

Тема 1.9. Описание.

Теория. Как создавать текст художественного стиля и описательного типа речи. Правка и редактирование текста. Описание помещения, особенности текстов-описаний помещений. Описание природы, элементы описания. Описывание животных. Портрет. Описание одежды, костюма.

Практика. Создание пейзажных и портретных зарисовок на основе художественных текстов.

Тема 1.10. Рассуждение. Рассуждать – значит доказывать.

Теория. Понятие о тексте-рассуждении. Умение видеть в данном типе текста тезис, доказательства и вывод, включение в рассуждение специальных слов (во-первых, во-вторых, значит, следовательно...). Рассуждение в разных стилях речи. Разновидность рассуждения – сравнение.

Практика. Рассуждение на литературную тему. Психологический портрет. Портрет литературного героя.

Раздел 10. Анализ текстов.

Тема 10.1 – 10.3.

Теория. Формирование лингвистического понятия на основе умений интегрировать, интерпретировать информацию, осмысливать содержание текста и формулировать гипотезу.

Практика. Работа с текстами.

Календарный учебный график программы «Читательская грамотность»

Год обучения: 2021-2022 учебный год

Количество учебных недель – 32 недели.

Количество учебных дней – 32 занятия.

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – с 01.09.2022 по 31.12.2022

2 полугодие – с 09.01.2023 по 23.05.2023

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
Модуль I (30 часов)							
1.	05.09		1	Функционально-смысловые типы речи.	Практическое.	Наблюдение педагога. Текущий контроль. Опрос.	
2.	12.09		1	Функционально-смысловые типы речи.	Практическое.	Наблюдение педагога. Текущий контроль. Опрос.	
3.	19.09		1	Нормы речевого этикета.	Практическое.	Наблюдение педагога. Текущий контроль. Опрос.	
4.	26.09		1	Нормы речевого этикета.	Практическое.	Наблюдение педагога. Текущий контроль. Опрос.	
5.	03.10		1	Семантика словообразования.	Практическое. Контрольное.	Наблюдение педагога. Текущий контроль. Опрос.	
6.	17.10			Семантика словообразования.	Практическое. Контрольное.	Наблюдение педагога. Текущий контроль. Опрос.	

7.	24.10		1	Текст.	Практическое.	Наблюдение педагога. Текущий контроль. Выполнение практических заданий.	
8.	31.10		1	Текст.	Практическое.	Наблюдение педагога. Текущий контроль. Выполнение практических заданий.	
9.	07.11		1	План как средство внутренней организации текста. Эпиграф. Тезисы.	Практическое. Контрольное.	Текущий контроль. Выполнение практических заданий.	
10.	14.11		1	План как средство внутренней организации текста. Эпиграф. Тезисы.	Практическое. Контрольное.	Текущий контроль. Выполнение практических заданий.	
11.	28.11		1	Стили речи. Разговорный и книжные.	Практическое. Контрольное.	Текущий контроль. Выполнение практических заданий.	
12.	05.12		1	Стили речи. Разговорный и книжные.	Практическое. Контрольное.	Текущий контроль. Выполнение практических заданий.	
13.	12.12		1	Публицистический стиль речи.	Практическое.	Текущий контроль. Выполнение практических заданий.	
14.	26.12		1	Публицистический стиль речи.	Практическое.	Текущий контроль. Выполнение практических заданий.	
15.	21.10		1	Основные типы речи.	Практическое.	Текущий контроль. Выполнение практических заданий.	

16.	09.01		1	Основные типы речи.	Практическое.	Текущий контроль. Выполнение практических заданий.	
17.	16.01			Описание.	Практическое.	Текущий контроль. Выполнение практических заданий.	
18.	23.01		1	Описание.	Практическое.	Текущий контроль. Выполнение практических заданий.	
19.	30.01		1	Рассуждение. Рассуждать – значит доказывать.	Практическое.	Текущий контроль. Выполнение практических заданий.	
20.	06.02		1	Рассуждение. Рассуждать – значит доказывать.	Практическое.	Текущий контроль. Выполнение практических заданий.	
21.	13.02		1	Анализ текста Тима Собакина «Мотя».	Практическое.	Текущий контроль. Выполнение практических заданий.	
22.	27.02		1	Анализ текста Тима Собакина «Мотя».	Практическое.	Текущий контроль. Выполнение практических заданий.	
23.	05.03		1	Анализ текста Тима Собакина «Мотя».	Практическое.	Текущий контроль. Выполнение практических заданий.	

24.	12.03		1	Анализ текста Тима Собакина «Мотя».	Практическое.	Текущий контроль. Выполнение практических заданий.	
25.	19.03		1	Анализ текста Андрея Усачёва «Умная собачка Соня».	Практическое.	Текущий контроль. Выполнение практических заданий.	
26.	26.03		1	Анализ текста Андрея Усачёва «Умная собачка Соня».	Практическое.	Текущий контроль. Выполнение практических заданий.	
27.	02.04		1	Анализ текста Андрея Усачёва «Умная собачка Соня».	Практическое.	Текущий контроль. Выполнение практических заданий.	
28.	16.04		1	Анализ текста Андрея Усачёва «Умная собачка Соня».	Практическое.	Текущий контроль. Выполнение практических заданий.	
29.	23.04		1	Анализ текстов разных стилей речи.	Практическое.	Текущий контроль. Выполнение практических заданий.	
30.	30.04		1	Анализ текстов разных стилей речи.	Практическое.	Текущий контроль. Выполнение	

						практических заданий.	
31	07.05			Анализ текстов разных стилей речи.	Практическое.	Текущий контроль. Выполнение практических заданий.	
32	14.05			Анализ текстов разных стилей речи.	Практическое.	Текущий контроль. Выполнение практических заданий.	

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Виды контроля

Входной контроль – проведение собеседования и анкетирования с целью определения уровня владения компьютерными технологиями.

Текущий контроль осуществляется методами самооценки, а также методом педагогического наблюдения с заполнением карты результативности, в которую в течение учебного года заносится информация о материалах, созданных воспитанниками, и о функциях, которые они выполняют в издательской деятельности.

Итоговый контроль – тестирование, участие отдельных учащихся в олимпиадах разного уровня.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ,
ПРАКТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Оцениваемые показатели	Высокий уровень	Общий уровень	Минимальный уровень
Теоретические знания			
знание основных понятий лингвистики	обучающийся уверенно владеет основными понятиями лингвистики	обучающийся знает основные понятия лингвистики	обучающийся неуверенно ориентируется в основных понятиях лингвистики
знание всех языковых процессов	обучающийся уверенно владеет знаниями всех языковых процессов	обучающийся хорошо знает все языковые процессы	обучающийся имеет неуверенные знания всех языковых процессов
знание критериев оценивания результатов своей деятельности	обучающийся уверенно владеет знаниями по оцениванию результатов своей деятельности	обучающийся имеет знания по оцениванию результатов своей деятельности	обучающийся имеет неуверенные знания по по оцениванию результатов своей деятельности
знание этапов выполнения всех заданий	обучающийся уверенно владеет знаниями этапов выполнения всех заданий	обучающийся знает этапы выполнения всех заданий	обучающийся имеет неуверенные знания этапов

			выполнения всех заданий
Практические умения и навыки			
умение анализировать все языковые процессы	обучающийся свободно анализирует все языковые процессы	обучающийся умеет анализировать все языковые процессы	обучающийся испытывает затруднения при анализе всех языковых процессов
умение находить ошибки и устанавливать их причины	обучающийся свободно находит ошибки и устанавливает их причины	обучающийся умеет находить ошибки и устанавливать их причины	обучающийся испытывает затруднения при нахождении ошибки и установлении их причины
умение создавать связный текст высокого качества	обучающийся свободно создаёт связный текст высокого качества	обучающийся умеет создавать связный текст высокого качества	обучающийся испытывает затруднения при создании связного текста высокого качества

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Материально-технические условия реализации программы

При реализации Программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, фото и видео материалы, журналы и книги, материалы на электронных носителях.

Занятия проводятся с использованием элементов активных форм познавательной деятельности в виде бесед, диспутов, вопросов и ответов. Используются:

- словесные методы обучения – в виде лекций, объяснений, рассказов, бесед, диалогов, консультаций;
- методы письменных работ - в виде сочинений, отзывов, репортажей и т.д.
- наглядные методы обучения – с использованием плакатов, репродукций картин видео и CD и т.д.

Усвоение материала контролируется при помощи опросов, письменных работ, тестирования.

Итоговое (заключительное) занятие объединения проводится в форме зачетной работы.

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-техническое оснащение процесса. Программа реализуется в аудитории образовательной организации с применением технических средств обучения, таких как:

- ноутбук;
- видеопроектор;
- экран.

Учебно-методическое сопровождение Программы

В каждой теме предлагаются материалы и задания к занятию.

В каждом занятии для освоения и закрепления пройденного материала предлагается выполнить практическое задание по теме.

Методика преподавания содержания Программы предусматривает:

- проведение по каждой новой теме теоретического блока занятия (формы проведения см. выше);
- выполнение обучающимися самостоятельного практического задания на каждом занятии;

- уровень задания определяется педагогом для каждого обучающегося индивидуально с учетом его возможностей, интересов и склонностей;
- при самостоятельном изучении содержания Программы обучающийся сам выбирает уровень практической работы;
- для промежуточного и итогового контроля используются такие формы, как дистанционное тестирование и самооценка знаний.

Подобная организация обучения способствует решению основных задач современной школы – развитию познавательной активности и творческих способностей обучающихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для учителей

1. Александрович Н.Ф. Занимательная грамматика. – М.: Просвещение, 2004;

2. Арсирый А.Т. Занимательные материалы по русскому языку. – М.: Просвещение, 2004;
3. Васильев С. Играющие в прятки. – Волгоград, 2005;
4. Введенская Л.А., Саакян Р.Я. Наш родной язык. – М.: Просвещение, 2002;
5. Винокурова Н.В. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. – М.: АСТ-Пресс, 2000;
6. Воителева Т.М. Работа над речевыми ошибками // Русская словесность. – 2003. – № 2. – С. 47-50;
7. Волина В.А. Весёлая грамматика. – М.: Просвещение, 2004;
8. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Занимательная стилистика. – М.: Просвещение, 2012;
9. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Секреты орфографии. – М.: Просвещение, 2006;
10. «Комплект кейсов по формированию читательской грамотности» под редакцией М.А. Мищериной. – М.: Просвещение, 2022;
11. Панов Г.А. Занимательные задания по русскому языку. – М.: Просвещение, 2006;
12. Савенков В. И. Детская одарённость. – М.: Академия, 2004;
13. Успенский Л.В. Культура речи. – М.: Знание, 2003;
14. Фопель К. Как научить детей сотрудничать. – М.: Генезис, 2011.
15. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Секреты орфографии. – М.: Просвещение, 2006;
16. Люстрова З.Н., Скворцов Л.И., Дерягин В.Я. Другьям русского языка. – М.: Знание, 2001;
17. Панов Г.А. Занимательные задания по русскому языку. – М.: Просвещение, 2006;
18. Савенков В. И. Детская одаренность. – М.: Академия, 2004;
19. Успенский Л.В. Культура речи. – М.: Знание, 2003;
20. Фопель К. Как научить детей сотрудничать. – М.: Генезис, 2011.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Акишина А.А., Формановская Н.И. Русский речевой этикет. – М.: Просвещение, 2009;

2. Акишина А.А., Акишина Т.Е. Этикет русского телефонного разговора. – М.: Просвещение, 2001;
3. Бондаренко А. Где прячутся ошибки. – М.: Просвещение, 1999;
4. Вартамян Э.А. Путешествие в слово. – М.: Просвещение, 2004;
5. Вартьян Э.Н. Эти мудрые слова. – М.: Просвещение, 2005;
6. Вишневская Л.Л., Старикова И.В. Паронимия. // Русский язык и литература для школьников. – 2005. – №2. – С. 18-22.
7. Иванова В.А., Панов Г.А., Потиха З.А., Сергеев Ф.П. Занимательно о русском языке. – М.: Просвещение, 2007;
8. Иванова В.А., Панов Г.А., Потиха З.А., Сергеев Ф.П. Тайны слова. Занимательная грамматика. – Волгоград: Нижне-Волжское книжное издательство, 2009;
9. Огольцев В.М. Устойчивые сравнения русского языка. – СПб.: Просвещение, 2005.

Интернет-ресурсы

- http://www.iro.yar.ru/fileadmin/iro/kgd/2023/Izdaniya/2023-Metodicheskoe_posobie_CHitatelskaja_gramotnost.pdf

Дотекстовый этап. Перед вами текст. Посмотрите, кто автор этого текста. (Тим Собакин – настоящее имя Андрей Викторович Иванов)

Андрей Викторович Иванов (Тим Собакин) родился 2 января 1958 года в г. Жёлтые Воды Днепропетровской области в семье служащих. Окончил Московский инженерно-физический институт (МИФИ) по специальности математикпрограммист, а позже ещё и факультет журналистики Московского государственного университета (МГУ). Работал программистом, младшим научным сотрудником. Уже с детства писал фантастические повести о полетах к другим планетам. В школе сочинял песни на собственные стихи. Писательскую карьеру начал с корреспондента многотиражной газеты «Московский комсомолец», в которой он заведовал отделом сатиры и юмора. Там и было опубликовано первое стихотворение в 1983 году.

Прочитайте название текста. Определите по названию, о чём пойдёт речь.

Текстовый этап. Прочитайте текст.

Послетекстовый этап. Подтвердилось ли ваше предположение, о чём пойдёт речь в этом тексте? Понравился ли вам этот текст?

Как вы думаете, почему автор выбрал такое название?

Задание на выбор правильного ответа из списка.

Задание 1. Выберите правильный ответ: Тема текста – это... 1) замысел автора; 2) содержание речи; 3) то, о чём говорится в тексте.

Задание 1 – на формулировку понятия темы текста.

Для построения понятий «Текст. Тема текста» зададим 5 констатирующих вопросов. Для этого подготовьте вопросы (кто? что?):

1. Кого звали Мотей?
2. Что случилось с Мотей?
3. Что любил делать Мотя?
4. С чего началась история Моти?
5. Чем закончилась история Моти?

На основе этих вопросов сделаем вывод об основной теме этого текста.

Задание 2 – на определение самой темы данного текста; задания 2–6 позволяют понять логику развития темы, эти задания предполагают выбор правильного ответа из перечня предложенных.

Задание 2. Выберите из перечня правильный вариант ответа. Какова тема этого текста?

- 1) дружная семья; 2) бегемот Мотя; 3) большая потеря.

Давайте проследим, как развивается тема этого текста. Используем приёмы выборочного чтения.

Задание 3. Выберите из перечня правильный вариант ответа. Как появился бегемот в семье?

- 1) бегемота взяли из зоопарка; 2) бегемота нашли на лестничной площадке; 3) сам пришёл.

Задание 4. Выберите из перечня правильный вариант ответа. Кто уговорил взять бегемота себе? 1) девочка; 2) папа; 3) мама.

Задания 5–6 – на выбор информации из текста, предполагают использование приёмов выборочного чтения.

Задание 5. Выберите из перечня правильный вариант ответа. В каком фрагменте текста говорится о том, что бегемот прижился в семье?

Задание «5 констатирующих вопросов» предполагает обучение диалогу с текстом. Цель этого задания – научить обучающихся задавать вопросы (кто? что?). Вопросы задаются по отношению к главному герою: кто он, что делает и т.п. Для рассказов уместны вопросы: что произошло, что было дальше и т.п. Обучающимся предлагается самим сформулировать такие вопросы, но в случае затруднения учитель может предложить свои варианты.

- 1) И бегемота взяли в дом. Наполнили ванну тёплой водой. И он там плескался весь вечер.
- 2) Наутро бегемот вышел на балкон и открыл пасть. Все думали, что он зевает. А он, оказывается, ветер пастью ловил. Особенно ему нравился югозападный.

3) Так и жили. Мама ходила с бегемотом в магазин. И всегда их почему-то без очереди пропускали. А тяжёлые сумки мама грузила бегемоту на спину. И сама ещё сверху садилась.

Задание 6. Выберите из перечня правильный вариант ответа. Почему однажды вечером мама вышла печальной из кухни?

- 1) Катя разбила ее любимую вазу.
- 2) Мама услышала объявление, что у старушки пропал бегемот.
- 3) Папа забыл покормить бегемота.

Задание на локализацию информации по месту.

Для выполнения заданий 7–8 (на локализацию информации) необходимо использовать приёмы поискового чтения. Задание 7 – локализация информации по месту: при внимательном чтении задания обучающийся должен сориентироваться в поиске нужного места в тексте, перечитать его, понять смысл отрывка и выбрать правильный ответ.

Задание 7. Предпоследний абзац содержит информацию о 1) портрете старушки; 2) описании серванта; 3) радости бегемота.

Задание 8 требует умения осмыслить содержание текста и найти тот элемент, который соответствует заданию.

Задание 8. Докажите словами из текста, что бегемот любил свою хозяйку.

Задание 9 – с развёрнутым ответом, предполагает умение обобщать, делать выводы и уметь их формулировать.

Задание с развёрнутым ответом.

Задание 9. Почему бегемот Мотя вернулся к своей хозяйке?

Задание 10 учит обучающихся делать выводы. Им предлагается несколько вариантов ответа, чтобы научиться выбирать подходящий вариант из предложенного списка.

Задание с множественным выбором ответа.

Задание 10. Выберите подходящие варианты. Основная мысль текста заключается в

- 1) верности; 2) дружбе; 3) дисциплинированности; 4) доброте; 5) пунктуальности;
- 6) милосердии.

Задание 11 – на выбор правильного утверждения путём соотнесения с содержанием анализируемого текста, предполагает умение делать выводы.

Задание на понимание буквального смысла текста.

Задание 11. Заполните таблицу. Верны ли приведённые ниже утверждения? Отметьте «Верно» или «Неверно» для каждого утверждения. Рядом с каждым утверждением поставьте галочку.

№ п/п	Утверждение	Верно	Неверно
1.	Тема этого текста – рассказ о бегемоте Моте.		
2.	Текст состоит из цепочки предложений.		
3.	У текста нет автора.		
4.	Основную мысль текста мы не найдём в самом тексте.		

Ключи к заданиям:

1. 3
2. 2
3. 2
4. 1
5. 3
6. 2
7. 3

8. Бегемот как увидел хозяйку, как бросился ей на шею от радости, чуть сервант не опрокинул!

9. Бегемот жалел старушку, она была одинокой

10. 1, 2, 4, 6

11. 1, 2, 3

Андрей Усачёв
«Умная собачка Соня»
«Королевская дворняжка»

В одном городе, на одной улице, в одном доме, в квартире № 66 жила-была маленькая, но очень умная собачка Соня.

У Сони были чёрные блестящие глаза и длинные, как у принцессы, ресницы и ещё аккуратный хвостик, которым она обмахивалась как веером.

А ещё у неё был хозяин, которого звали Иван Иванович Королёв.

Поэтому живший в соседней квартире поэт Тим Собакин и прозвал её королевской дворняжкой.

А остальные подумали, что это такая порода.

И собачка Соня тоже так подумала. И другие собаки так подумали.

И даже Иван Иванович Королёв тоже так подумал. Хотя знал свою фамилию лучше остальных.

Каждый день Иван Иванович уходил на работу, а собачка Соня сидела одна в своей шестьдесят шестой королевской квартире и ужасно скучала.

Наверное, поэтому с ней и случались всякие интересные вещи.

Ведь когда становится очень скучно, всегда хочется сделать что-нибудь интересное.

А когда хочешь сделать что-нибудь интересное, что-нибудь обязательно да получится.

А когда что-нибудь получается, всегда начинаешь думать: как же это получилось?

А когда начинаешь думать, почему-то становишься умнее.

А почему – никому не известно.

Поэтому собачка Соня и была очень умной собачкой.

«Здравствуйте, спасибо и до свидания!»

Как-то на лестнице маленькую собачку Соню остановила пожилая незнакомая такса.

– Все воспитанные собачки, – строго сказала такса, – при встрече должны здороваться.

Здороваться – это значит говорить «здравствуйте», «привет» или «добрый день» – и вилять хвостиком!

– Здравствуйте! – сказала Соня, которой, конечно, очень хотелось быть воспитанной собачкой, и, вильнув хвостиком, побежала дальше.

Но не успела она добежать и до середины таксы, оказавшейся невероятно длинной, как её снова окликнули.

– Все воспитанные собачки, – произнесла такса, – должны быть вежливыми и, если им дают косточку, конфетку или полезный совет, говорить «спасибо»!

– Спасибо! – сказала Соня, которой, конечно же, очень хотелось быть вежливой и воспитанной собачкой, и побежала дальше.

Но только она добежала до таксиного хвоста, как сзади послышалось:

– Все воспитанные собачки должны знать правила хорошего тона и при прощании говорить «до свидания»!

– До свидания! – крикнула Соня и, довольная тем, что знает теперь правила хорошего тона, бросилась догонять хозяина.

С этого дня собачка Соня стала ужасно вежливой и, пробегая мимо незнакомых собак, всегда говорила:

– Здравствуйте, спасибо и до свидания!

Жаль, что собаки ей попадались самые обыкновенные. И многие кончались раньше, чем она успевала всё сказать.

Задание 1. Определите тему первого текста. Выберите правильный ответ:

- 1) хозяин Иван Иванович Королёв; 2) сосед Тим Собакин; 3) собачка Соня.

Задание 2. Определите тему второго текста. Выберите правильный ответ:

- 1) собачка Соня; 2) вежливые слова; 3) правила хорошего тона.

Задание 3. Выберите из перечня правильный вариант ответа. Какова основная тема этих текстов? 1) пожилая незнакомка; 2) собачка Соня; 3) хозяин Иван Иванович Королёв.

Задание 4. Сопоставьте тексты 1 и 2 и выполните задание. Заполните таблицу. В каком из текстов мы узнали информацию о собачке Соне? Отметьте галочкой верный/неверный вариант.

Информация	Текст	Верно	Неверно
1. Соня была маленькой, но очень умной.	1		
2. Соня стала вежливой собачкой.	1		
3. Хозяина Сони звали Иван Иванович Королёв.	2		
4. Соседа звали Тим Собакин.	1		
5. Все воспитанные собачки должны знать правила хорошего тона.	2		
6. Соне попадались самые обыкновенные собачки.	1		
7. Собачка Соня жила в 66 квартире.	1		
8. Собачка Соня была непородистой, дворняжкой.	2		

Задание 5. Расположите данные отрывки из текста в том порядке, в котором описывались события. С чего начинается история о собачке Соне, чем продолжается и как заканчивается? 1) но не успела она добежать и до середины таксы, оказавшейся невероятно длинной, как её снова окликнули; 2) жаль, что собаки ей попадались самые обыкновенные; 3) но только она добежала до таксиного хвоста, как сзади послышалось; 4) как-то на лестнице маленькую собачку Соню остановила пожилая незнакомая такса; 5) с этого дня собачка Соня стала ужасно вежливой.

Задание 6. Выберите из перечня правильный вариант ответа. Почему собачка Соня стала вежливой?

1) Соню научила пожилая такса; 2) Иван Иванович Королёв тренировал Соню; 3) Соня прочитала книгу Тима Собакина о вежливости.

Задание 7. Второй абзац содержит информацию о том, 1) когда надо здороваться; 2) когда говорить спасибо; 3) как надо прощаться. Задание на локализацию информации по смыслу.

Задание 8. Докажите словами из текста, что Соня стала вежливой собачкой.

Задание с развёрнутым ответом.

Задание 9. Почему Соня слушала пожилую таксу?

Задание с множественным выбором ответа.

Задание 10. Выберите подходящие варианты. Основная мысль текста заключается в том, что надо

1) здороваться с незнакомыми людьми; 2) знать правила хорошего тона; 3) быть вежливым; 4) здороваться и прощаться; 5) давать косточку, конфетку или полезный совет; 6) уметь говорить «до свидания».

Задания на понимание коммуникативной направленности текста.

Задание 11. Понимание буквального смысла второго текста. С кем разговаривала собачка Соня? Отметьте правильный ответ: 1) с хозяином; 2) с соседом; 3) с незнакомой пожилой таксой.

Задание 12. Напишите имя персонажа, о котором речь идёт и в тексте 1, и в тексте 2.

Задание 13. Заполните таблицу. Верны ли приведённые ниже утверждения? Отметьте «Верно» или «Неверно» для каждого утверждения. Рядом с каждым утверждением поставьте галочку.

Утверждение	Верно	Неверно
1. Текст 1 и текст 2 – это законченные истории о собачке Соне.		
2. В тексте 2 несколько диалогов собачки Сони с хозяином.		
3. В тексте 2 есть диалоги.		
4. Цель автора текста 1 – рассказать об Иване Ивановиче Королёве.		
5. Цель автора текста 2 – рассказать о том, как собачка Соня стала вежливой.		
6. Текст 1 и текст 2 связаны между собой по смыслу.		

7. Текст 2 – это продолжение текста 1.		
8. Текст 1 – это монолог, рассказ автора.		

Задание 14. Различение факта и мнения. Заполните таблицу. Прочитайте тексты 1 и 2, определите, являются ли приведённые утверждения фактом или содержат мнение 28 читателя по поводу факта. Отметьте «Факт» и «Мнение» для каждого утверждения, поставьте плюс в нужной ячейке.

Утверждение	Факт	Мнение
1. В текстах 1 и 2 описаны истории о собачке Соне.		
2. Истории, рассказанные автором, безусловно, будут интересны каждому читателю и поучительны для детей.		
3. Собачка Соня научилась быть вежливой.		
4. Я думаю, что собачка Соня сделала правильные выводы после встречи с таксой.		

Анализ текстов разных стилей речи.

Текст 1

Одуванчик – (лат. *taraxacum*), род многолетних трав семейства сложноцветных. Во всех частях одуванчика содержится млечный сок. Корень стержневой, мясистый, длиной 20-60 см. Листья собраны в прикорневую розетку. Цветки обоеполые, язычковые, собраны в одиночные корзинки, расположенные на верхушках безлистных полых стеблей (стрелок). Плод – семянка, с носиком и хохолком из множества белых волосков. Одуванчик растёт у жилья, вдоль дорог, по выгонам, опушкам, берегам рек; засоряет газоны, сады, огороды, луга. Хорошо поедается скотом. Молодые листья употребляют в пищу; поджаренные корни могут служить суррогатом кофе. Высушенные корни одуванчика лекарственного применяют как горечь для возбуждения аппетита. Густой экстракт из корней одуванчика используют при изготовлении пилюль.

Текст 2

Одуванчик в народе называют «коровий цветок», «мартовский куст», «млечный цвет» или «воздушный цветок». Растёт он везде и на любой почве. Его можно увидеть растущим даже между булыжниками и в расщелинах асфальта.

Одуванчик – это травянистое растение с мощным стержневым корнем более 20 см в длину. Листья, прикреплённые к корневой розетке, длинные, с зубчатыми лопастями. На полых цветоносах находятся золотисто-жёлтые мелкие цветки, собранные в соцветие – корзинку. Спелые семена имеют воздушные парашютики, с помощью которых они разлетаются на большие расстояния. Все части растения на изломах выделяют белый горький сок.

Одуванчик – это злостный сорняк. Садоводы и огородники его не любят, несмотря на его обильное и красивое цветение.

Текст 3

В детстве – с жёлтой головой,
 В юности – совсем седой,
 А вот старым – не бывает,
 Пухом белым улетает.

Этот цветок похож на солнышко. Это красивое растение с пышной белой причёской, оно имеет много названий. Какие это названия? Кто-то называет его молочником, кто-то – пуховиком. Но давайте посмотрим на весь жизненный цикл этого яркого цветка. Вначале – это

ярко-жёлтый цветок на фоне сочно-зелёных листьев, затем перед нами другие сюжеты из жизни цветка: замена на пушистую круглую шапочку, состоящую из опушённых семян, готовых пуститься в полёт, повинаясь легкому дуновению ветерка. Кто из нас не срывает эти цветки, чтобы сплести яркий веночек или чтобы увлечённо дуть, наблюдая, как невесомые «парашютики» уносятся в голубое небо навстречу новым приключениям? Узнали? Да, самое известное название этого цветка – одуванчик. Почему он так называется? Такое название происходит от глагольной основы одуть, обдуть. Оно и укоренилось, хотя были известны и другие близкие формы: одуван, пустодей, ветродуйка.

Текст 4

«Одуванчик – имя существительное»

Слово одуванчик – имя существительное. Попробуем это доказать.

Во-первых, оно обозначает предмет в грамматическом значении этого слова, к слову одуванчик можно задать вопрос что?

Во-вторых, слово относится к одному из трёх родов, а именно – к мужскому роду: этот одуванчик, жёлтый одуванчик.

В-третьих, слово одуванчик склоняется, т.е. изменяется по падежам: одуванчик, одуванчика, одуванчику, одуванчиком.

В-четвёртых, в предложении слово одуванчик чаще всего является подлежащим или дополнением. Например: Яркие одуванчики покрыли всё поле. Здесь слово одуванчики – подлежащее.

Итак, мы доказали, что слово одуванчик – имя существительное, потому что оно обладает всеми признаками данной части речи.

Текст 5

М.М. Пришвин «Золотой луг»

У нас с братом, когда созревают одуванчики, была с ними постоянная забава. Бывало, идём куда-нибудь на свой промысел – он впереди, я в пяту. «Серёжа!» – позову я его деловито. Он оглянется, а я фукну ему одуванчиком прямо в лицо.

За это он начинает меня подкарауливать и тоже, как зазеваешься, фукнет. И так мы эти неинтересные цветы срывали только для забавы. Но раз мне удалось сделать открытие. Мы жили в деревне, перед окном у нас был луг, весь золотой от множества цветущих одуванчиков. Это было очень красиво. Все говорили: «Очень красиво! Луг – золотой».

Однажды я рано встал удить рыбу и заметил, что луг был не золотой, а зелёный. Когда же я возвращался около полудня домой, луг был опять весь золотой. Я стал наблюдать. К вечеру луг опять позеленел. Тогда я пошёл, отыскал, одуванчик, и оказалось, что он сжал свои лепестки, как всё равно если бы у вас пальцы со стороны ладони были жёлтые и, сжав в кулак, мы закрыли бы жёлтое. Утром, когда солнце взошло, я видел, как одуванчики раскрывают свои ладони, и от этого луг становился опять золотым.

С тех пор одуванчик стал для нас одним из самых интересных цветов, потому что спать одуванчики ложились вместе с нами, детьми, и вместе с нами вставали.

Читаем текст 1.

Задание 1. Определите тему первого текста. Выберите правильный ответ: 1) использование одуванчика; 2) где растёт одуванчик; 3) описание одуванчика.

Задание 2. Определите цель автора этого текста. Заполните таблицу. Верны ли приведенные ниже утверждения? Отметьте «Верно» или «Неверно» для каждого утверждения. Рядом с каждым утверждением поставьте галочку.

	Цель автора	Стиль, в котором применяется текст	Верно	Неверно
1	Дать подробное и точное описание растения	Научный		
2	Рассказать историю одуванчика	Разговорный		

3	Доказать, что это растение – одуванчик	Деловой		
---	--	---------	--	--

Читаем текст 2.

Задание 3. Определите тему второго текста. Выберите правильный ответ: 1) где растёт одуванчик; 2) описание одуванчика; 3) злостный сорняк.

Задание 4. Определите цель автора этого текста. Заполните таблицу. Верны ли приведенные ниже утверждения? Отметьте «Верно» или «Неверно» для каждого утверждения. Рядом с каждым утверждением поставьте галочку.

	Цель автора	Стиль, в котором применяется текст	Верно	Неверно
1	Дать подробное и точное описание растения	Научный		
2	Рассказать историю одуванчика	Научно-популярный		
3	Доказать, что это растение – одуванчик	Деловой		

Читаем текст 3.

Задание 5. Определите тему третьего текста. Выберите правильный ответ: 1) одуванчик; 2) пуховик, молочник; 3) жизненный цикл одуванчика.

Задание 6. Определите цель автора этого текста. Заполните таблицу. Верны ли приведенные ниже утверждения? Отметьте «Верно» или «Неверно» для каждого утверждения. Рядом с каждым утверждением поставьте галочку.

	Цель автора	Стиль, в котором применяется текст	Верно	Неверно
1	Дать подробное и точное описание растения	Научный		
2	Доказать, что это растение – одуванчик	Публицистический		
3	Объяснить, как называют цветок и почему	Описание и рассуждение		

Читаем текст 4.

Задание 7. Определите тему четвёртого текста. Выберите правильный ответ: 1) одуванчик – имя существительное; 2) одуванчик – жёлтый цветок; 3) одуванчик – дополнение.

Задание 8. Определите цель автора этого текста. Заполните таблицу. Верны ли приведённые ниже утверждения? Отметьте «Верно» или «Неверно» для каждого утверждения. Рядом с каждым утверждением поставьте галочку.

	Цель автора	Стиль, в котором применяется текст	Верно	Неверно
1	Дать подробное и точное описание растения	Научный		
2	Доказать, что слово одуванчик – имя существительное	Научный		
3	Доказать, что это растение – одуванчик.	Деловой		

Читаем текст 5.

Задание 9. Определите тему пятого текста. Выберите правильный ответ: 1) летняя забава; 2) золотой от одуванчиков луг; 3) зелёный луг.

Задание 10. Определите цель автора этого текста. Заполните таблицу. Верны ли приведённые ниже утверждения? Отметьте «Верно» или «Неверно» для каждого утверждения. Рядом с каждым утверждением поставьте галочку.

	Цель автора	Стиль, в котором применяется текст	Верно	Неверно
1	Рассказать историю, связанную с одуванчиками	Художественный		
2	Дать подробное и точное описание растения.	Научно-популярный		
3	Доказать, что это растение – одуванчик.	Деловой		

Задание 11. Ответьте на вопрос. – Как Вы думаете, почему М.М. Пришвин выбрал такое название своему рассказу?

Задание 12. Обобщение полученной информации.

Заполните таблицу. Верны ли приведённые ниже утверждения? Отметьте «Верно» или «Неверно» для каждого утверждения. Рядом с каждым утверждением поставьте галочку.

	Цель автора	Верно	Неверно
1	Все тексты имеют одну тему – об одуванчиках.		
2	Тема текстов 3, 5 отличается от темы текстов 1, 2, 4. 3.		
3	Тема текста 5 отличается от темы текстов 1-4.		

Задание 13. Заполните таблицу. Верны ли приведённые ниже утверждения? Отметьте «Верно» или «Неверно» для каждого утверждения. Рядом с каждым утверждением поставьте галочку.

	Цель автора	Верно	Неверно
1	В 1 тексте больше существительных и прилагательных, чем глаголов.		
2	В 2 тексте больше глаголов.		
3	В тексте 3 есть стихотворение-загадка.		
4	В тексте 4 есть зачин, основная часть и заключение		
5	В тексте 5 есть тезис, доказательство и вывод.		
6	В тексте 5 тема развивается: игры с братом – забавы с одуванчиками – зеленый луг – одуванчик – интересный цветок.		
7	В текстах 1, 2, 3 – тема не меняется.		
8	В тексте 3 предложения связаны между собой вводными словами: во-первых, во-вторых, в-третьих.		

Для построения нужного понятия прочитаем текст 6.

Текст 6

В зависимости от содержания высказываний выделяют три типа речи: повествование, рассуждение, описание.

Описание – это текст, который описывает признаки чего-либо. Эти признаки проявляются в один и тот же момент времени, т. е. являются одновременными. Текст-описание мы часто встречаем в научной речи и в художественной литературе.

Повествование – это текст, который повествует о происходящих событиях, действиях. Эти действия или события происходят последовательно. В таком тексте события обычно развиваются по определённой схеме: *завязка* – это то, что было в начале действия, события; *развитие действия* (в художественном тексте – *кульминация* как самый напряжённый момент в развитии событий, действий); *развязка* – это то, чем закончились действия, события, о которых рассказывалось в тексте-повествовании.

Рассуждение – это текст, в котором содержится доказательство, объяснение чего-либо. Такой текст обычно состоит из трёх частей: *тезис* – своеобразное вступление – то, что нужно доказать или объяснить; *доказательство* – часть, в которой содержатся, приводятся аргументы; *вывод* – заключительная часть, в которой содержится итог всего сказанного.

Задание 14. Определите тип каждого текста. Заполните таблицу. Верны ли приведённые ниже утверждения? Отметьте «Верно» или «Неверно» для каждого утверждения. Рядом с каждым утверждением поставьте галочку.

	Цель автора	Верно	Неверно
1	Текст 1 – определение		
2	Текст 2 – рассуждение		
3	Текст 3 – повествование		
4	Текст 4 – рассуждение		
5	Текст 5 – описание		