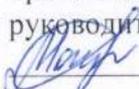
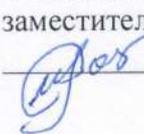


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ульяновска
«Губернаторский лицей № 100»

РАССМОТРЕНО

на заседании МО
учителей художественно-
эстетического цикла
протокол № 1 от 28.08.2023г.
руководитель МО
 (Магдеева Г.Э.)

СОГЛАСОВАНО

28.08.2023г.
заместитель директора
 (Романова И.В.)

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 193 от 28.08.2023г
Директор
 (Обласов В.В.)



**Программа дополнительного образования
художественной направленности**

“Музыкальная палитра”

Возраст обучающихся 10-12 лет
Уровень - стартовый
Срок реализации – 1 год (144 часа):

Групповая работа 2 модуля:

- 1 модуль с 1.09.23 по 31.12.23 – 64 ч.;
- 2 модуль с 1.01.24 по 31.05.24 – 80ч.

Программа разработана
учителем музыки,
педагогом дополнительного образования
Магдеевой Гульнаркой Энверьевной

г. Ульяновск, 2023

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы внеурочной деятельности
 - 1.1 Пояснительная записка.
 - 1.2 Цели и задачи программы
 - 1.3 Содержание программы
 - 1.4 Планируемые результаты
2. Комплекс организационно-педагогических условий
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2 Условия реализации программы
 - 2.3 Методические материалы
 - 2.4. Список литературы
 - 2.5. Проектирование и реализация программы в соответствии с нормативным документам

1. Комплекс основных характеристик программы внеурочной деятельности

1.1 Пояснительная записка.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства. Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там. В процессе занятий у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства. Важно создать условия для взаимодействия, сотрудничества детей и взрослых. Различные методики, педагогические технологии, формы и методы должны быть направлены на саморазвитие ребенка в совместной творческой деятельности. Знания и умения, полученные детьми в процессе реализации программы, навыки работы в команде, развитие творческого потенциала, формирование певческих навыков приобщают детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное, ансамблевое, хоровое пение. Ведь пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. Осваивая основы вокального исполнительства, ребенок не только расширяет кругозор, развивает эстетический вкус, познает основы актерского мастерства, но и обучается чувствованию и художественному воображению. Через пение, игру, фантазирование происходит самореализация в творчестве, передача с помощью голоса внутреннего эмоционального состояния ребенка. Программа обусловлена увлечь ребят разного возраста пением, раскрыть все многообразие звучащего мира, подвести к пониманию того, что пение – это проявление духовной сущности человека.

Программа имеет **художественную** направленность (профиль). По отношению к программам общего образования данная программа является дополнительной и дает возможность учащимся получить более крепкие, практические и теоретические знания в области вокального искусства, достигнуть более высокого исполнительского уровня.

Настоящая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2023 года) (далее – Федеральный закон);
 - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 года № 678-р) (далее – Концепция);
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).
 - СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Локальные акты ОО.

Направленность освоения учебного материала: художественная.

Уровень освоения программы: **стартовый**

Актуальность программы. В связи с возросшей потребностью общества в разносторонне развитой личности проблема одаренности, а именно раннего выявления и развития способностей ребёнка становится наиболее важной и актуальной. Видное место в процессе общего развития личности ребёнка занимает музыкальная одарённость. Система музыкального образования общеобразовательной школы направлена на знакомство обучающихся с музыкой, независимо от их желаний, интересов, потребностей и способностей. Дополнительное образование представляет широкие возможности для развития музыкальных способностей каждого ребёнка. Данная программа, рассчитанная на разный уровень сложности, представляет широкие возможности для развития музыкальных способностей в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности, используя нетрадиционные подходы к организации процесса обучения. Это даёт возможность и шанс каждому ребёнку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха.

Новизна программы.

Программа отличается от других программ тем, что позволяет:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Музыка»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познать с музыкальными формами)

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов разных стран
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Инновационность заключается в использовании специально подобранных методических материалов, технологий, методов и подходов к дистанционному обучению в современных условиях. Желание привить любовь и интерес к своему предмету, сделать его современным и привлекательным для обучающихся можно достичь путем соединения традиционных и современных образовательных технологий форм работ.

Применение ИКТ на занятиях вокала развивает у учащегося критическое мышление, заставляет его думать и анализировать, способствует закреплению вокально-технических и художественно-исполнительских навыков, мотивирует изучение предмета, делает его более интересным и творческим. В чем же заключаются её преимущества?

- в возможности получения различного рода материалов через сеть Интернет;
- в интегрировании обычного учебного занятия с ИКТ позволяющего педагогу сделать процесс обучения более интересным, разнообразным, интенсивным, проблемным, творческим, ориентированным на исследовательскую активность и удовлетворяющего потребности современных детей;
- в помощи педагогу лучше оценить способности и знания ребенка, побуждении поиска новых, форм и методов обучения, стимулирующих его профессиональный рост и все дальнейшее освоение информационных технологий;
- для педагога лично – в поиске фонограмм (-1) и текстов песен для вокалистов.

Личностно - ориентированный подход

- Принятие ребёнка как данность;
- Создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
- Оценивание роста конкретной личности;
- Оценивание успеха ученика как успеха учителя;

Здоровье сберегающие технологии

- разогревание, настройка и сбережение голосового аппарата вокалистов;
- развитие вокальных навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

Игровые технологии

- являются потребностью и основным видом деятельности;
- остаются одним из главных условий развития интеллекта обучающегося;
- помогают наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка;
- повышают творческую активность;
- расширяют кругозор;
- развивают познавательную деятельность;

- формируют отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

Импровизация

- Голос, как музыкальный инструмент. Дети - «Композиторы» - сочиняют вокальную партию (песню).

- Музыкальные ударные инструменты (треугольник, ложки, маракасы, барабан, трещотки). Дети - «Композиторы» - сочиняют музыкальное сопровождение к вокальной партии.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 10-12 лет, разработана с учётом особенностей детей данного возраста. В это время учащимся необходима активная эмоциональная практическая деятельность, направленная на, свойственную детям данного возраста, потребность в активном познании, свежесть восприятия, образность мышления, непосредственность эмоциональной реакции, пытливость и способность удивляться, т.е. те качества личности, которые определяют творческую устремленность и талантливость.

Объём и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 144 часа обучения (36 недель 2 занятия в неделю по 2 часа). 1 модуль с 1 сентября по 31 декабря 64 часов, 2 модуль с 1 января по 31 мая 80 часов.

В этот образовательный период помимо овладения воспитанниками новыми специальными знаниями и возможностями применить полученные знания на практике, также создаются условия для самостоятельного выполнения детьми авторских творческих работ.

Формы обучения и виды занятий: Основной формой обучения является очная форма обучения; допускаются дистанционное, индивидуальное, в том числе ускоренное обучение, регламентируемые локальными актами Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ульяновска «Губернаторский лицей №100».

Виды занятий по программе: беседа, деловая игра, конкурс, творческие задания

Формы и методы проведения занятий: Одним из ведущих приемов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

– задание на дом.

Формы занятий:

Очные, групповые, индивидуальные, занятия по подгруппам, занятия – постановки, репетиции, игры, упражнения, викторины, беседы, концерты.

Методы обучения:

- на этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, демонстрация.
- на этапе закрепления изученного материала используются прослушивания, практическая работа, мастер -класс.
- на этапе повторение изученного – наблюдение, слуховой контроль;
- на этапе проверки полученных знаний – исполнения вокальных партий. При организации учебно-воспитательного процесса используются методы дифференцированного и интегрированного обучения:
- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности.

При реализации программы «Хоровое пение» в зависимости от решаемых задач с обучающимися педагог работает фронтально и индивидуально.

Занятия проводятся с детьми примерно одного возраста. Состав группы может меняться, если дети выбывают из группы.

Режим занятий.

Занятия по программе в «Музыкальная палитра» проводятся: 2 раза в неделю по 2 академических часа в течение 1 года. В случае карантинных мер, при вынужденном переходе на дистанционное обучение академический час сокращается

Согласно санитарным правилам и нормам, СанПиН 2.4.3648-20 «Гигиенические требования к видеодисплейным терминалам и персональным электронно-вычислительным машинам и организация работы» и СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы»

Внеучебные занятия рекомендуется проводить не чаще 2 раз в неделю общей продолжительностью: - для обучающихся во II-V классах не более 60 мин, для VI классов и старше - не более 90 мин» (при отсутствии информации о качестве используемых мониторов).

Формы аттестации разрабатываются для отслеживания результативности освоения программы. Способами определения результативности реализации данной программы являются организация и проведение диагностики уровня сформированности предметных знаний и умений. Выявление уровня усвоения знаний учащимися проводится посредством проведения входящей, промежуточной и итоговой диагностики. При проведении диагностики используются такие формы организации учебного процесса как: сольфеджирование, сольное исполнение песен, конкурс, наблюдение, самоанализ, ансамблевое исполнение и т.п.

Способы проверки результатов. В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через отчётные прослушивания музыкальных номеров.
- Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Оценочные материалы

Содержание программы предполагает проведение диагностики (входной, текущей и итоговой).

- Цель текущей диагностики – определение эффективности усвоения данной программы.
- Цель итоговой диагностики – выявление уровня обученности, усвоения при прохождении курса программы и проведение анализа работ.
- Диагностика обученности (знаний, умений и навыков) по данной программе проводится три раза в год:
- 1 – входная диагностика (сентябрь);
- 2– промежуточная диагностика (декабрь);
- 3- итоговая диагностика (май)

Критерии определения оценки

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;

степень выразительности исполнения;

проявление совместной творческой активности;

умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания. При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы: воспитание гармоничной разносторонней личности, развитие творческого потенциала и общекультурного кругозора, развитие личности, способной активно воспринимать искусство.

Задачи:

- вовлечь обучающихся в разные виды творческой деятельности;
- развивать умения по вокальному мастерству, сценической речи, вокалу;
- формировать навыки общения и поведения в коллективе обучающихся разного возраста.

Главные цели: - воспитание гармоничной разносторонней личности, - развитие творческого потенциала и общекультурного кругозора, - развитие личности способной активно воспринимать искусство.

Обучающие задачи:

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, вокально-

хорового исполнительства;

- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

Развивающие задачи:

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в сбалансированном сочетании традиционного классического хорового пения с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики. Применение указанного единства позволяет решать такие ключевые задачи как:

- духовно-интеллектуальное воспитание, нравственное и культурное развитие детей
- развитие художественного вкуса
- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти
- возможность влияния на чувственную сферу, суждения, взгляды детей

1.3 Содержание программы

При составлении программы учтены возрастные и психофизиологические особенности обучающихся этого возраста: работоспособность, специфический характер наглядно-образного мышления, ведущий вид деятельности.

В основе расположения учебного материала в программе положен дидактический принцип доступности: от легкого материала к сложному, от известного к неизвестному.

Содержание учебного материала представляет собой систему занятий, с понятиями и правилами, органически связанных между собой: каждая предыдущая тема является основой изучения последующих тем. Программа позволяет вносить изменения, корректировку, исходя из возможностей (потребностей) обучающихся, педагогов и родителей (законных представителей).

Методы обучения:

- на этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, демонстрация.
- на этапе закрепления изученного материала используются прослушивания, практическая работа, мастер -класс.
- на этапе повторение изученного – наблюдение, слуховой контроль;
- на этапе проверки полученных знаний – исполнения вокальных партий. При организации учебно-воспитательного процесса используются методы дифференцированного и интегрированного обучения:

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности.

При реализации программы «Хоровое пение» в зависимости от решаемых задач с обучающимися педагог работает фронтально и индивидуально.

На занятиях по хоровому пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Деятельность обучающихся	Формы аттестации и/
----------	------------------------	------------------	--------------------------	---------------------

						контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	1.Вводное занятие – 4 ч.	4	4	--	Обучающийся научится : Понимать специфику певческого искусства Обучающийся получит возможность научиться: Различать многообразие вокальных жанров	Текущий контроль
2	Первичная диагностика	2	-	2	Обучающийся научится : Культуре поведения в социуме Обучающийся получит возможность научиться: Самостоятельно выбрать номер для исполнения	Тесты. Текущий контроль, исполнение
3	3.«Певческое поле мира» - 24 ч.	24	8	16	Обучающийся научится : Знакомство с разнообразием певческих голосов Обучающийся получит возможность научиться: Сольному исполнению	Текущий контроль
4	4.Пение и мы, пение и я – 34 ч.	34	10	24	Обучающийся научится : Понятием хорового многоголосия Обучающийся получит возможность научиться: Воплощать звуки окружающего мира и	Опрос. Текущий контроль, исполнение

					собственных душевных состояний в звучании голоса.	
	Модуль1 итого	64	22	42	Обучающийся научится : Обучающийся получит возможность научиться:	
5	5.Голос «рисует», «танцует», «поёт» - 10 ч.	10	5	5	Обучающийся научится : композиции голосов: единый живописный тон, полихромия. Звук голоса и жест Обучающийся получит возможность научиться: Выражение внутреннего состояния в пении и движении.	Текущий контроль.
6	6.Срезовая диагностика	2		2	Обучающийся научится : Обучающийся получит возможность научиться:	Текущий контроль,
7	7.Мы поём для вас – 22 ч.	22	10	12	Обучающийся научится : Певческой установке, положению корпуса, дикции, артикуляции. Обучающийся получит возможность научиться: выступать на школьных праздниках, родительском собрании.	Текущий контроль.
8	8.Наши любимые песни – 30 ч.	30	8	22	Обучающийся научится : культуре поведения в социуме, на сцене	Текущий контроль, исполнение

					Обучающийся получит возможность научиться: Исполнять современные песни под минусовую фонограмму.	
9	9.Итоговая диагностика	2		2	Обучающийся научится : Обучающийся получит возможность научиться:	Опрос. Текущий контроль,
10	10.Песни собирают друзей – 14 ч.	14	4	10	Обучающийся научится : практическим навыкам для самостоятельного исполнения, работе над репертуаром; петь вместе, ориентируясь на дирижерский жест Обучающийся получит возможность научиться: Исполнению современных песен под минусовую фонограмму; умению сконцентрироваться на исполнении, не волноваться до и во время исполнения.	Текущий контроль.
	Модуль 2 итого	80	27	53		
	Всего	144	49	95		

1.Вводное занятие – 4 ч.

Теоретическая часть 4 ч. На первом вводном занятии руководитель знакомит ребят с программой объединения, правилами поведения на занятии. В конце занятия – музыкальная игра «Угадай мелодию».

2. Первичная диагностика 2 ч.

Практическая часть – 2 ч.

3.«Певческое поле мира» - 24 ч.

Теоретическая часть 8 ч: знакомство с «певческим полем» всего человечества, рассмотрение его во всем разнообразии и уникальности, любование неповторимостью, накопление впечатлений от слышимого.

Практическая часть 16 ч: песни народные (коллективное творчество многих поколений), авторские («способ исполнения своих стихотворений под аккомпанемент»), массовые (повсеместно распространенные), эстрадные (развлекательная, легкая музыка).

Прогнозируемый результат: развитие певческого голоса, развитие творческих способностей учащихся.

4. Пение и мы, пение и я – 34 ч.

Теоретическая часть: хоровое пение как один из наиболее демократичных видов искусства. Хоровая музыка народная и профессиональная, светская и культовая. Хоровое многоголосие, одноголосие, пение а capella. Ансамблевое пение (дуэт, трио, квартет, квинтет).

Практическая часть: сольное пение. Фрагмент рассказа И. Тургенева «Певцы». Мой голос ласковый, волшебный, звонкий, легкий, трепетный, воздушный, могучий, резкий, тоскливый, громкий и т.д. Воплощение звуков окружающего мира и собственных душевных состояний в звучании голоса.

Прогнозируемый результат: развитие певческого голоса, формирование культуры поведения в социуме.

5. Голос «рисует», «танцует», «поёт» - 10 ч.

Теоретическая часть: красочность, многоцветье человеческого голоса, семь цветов радуги – семь ступеней гаммы, композиции голосов: единый живописный тон, полихромия. Звук голоса и жест.

Практическая часть: сказка Е. Пермяка «На все цвета радуги». Рисование голосом как кистью (от тончайшей кисти до широкой). Выражение внутреннего состояния в пении и движении. Танцевальное движение «Летящий голос».

Прогнозируемый результат: развитие творческого мышления, воображения и фантазии.

6. Срезовая диагностика

7. Мы поём для вас – 22 ч.

Теоретическая часть: певческая установка, положение корпуса, дикция, артикуляция.

Практическая часть: исполнение песен как дар, пожелание добра и взаимного счастья. Мелодия состояния, мелодия человека. Слияние мыслей и чувств, ума и сердца.

Прогнозируемый результат: выступление на школьных праздниках, родительском собрании.

8. Наши любимые песни – 30 ч.

Практическая часть: песни мира, песни о нашей родине, песни о дружбе, песни о маме и для мамы, песни лета, песни – шутки, песни-загадки, песни – игры.

Прогнозируемый результат: развитие деловых качеств: ответственности, социальной активности, аккуратности, умение управлять своим голосом во время коллективного пения, культура поведения в социуме, на сцене. Исполнение современных песен под минусовую фонограмму.

9. Итоговая диагностика

10. Песни собирают друзей – 14 ч.

Практическая часть: практические навыки для самостоятельного исполнения, работа над репертуаром, исполнение современных песен под минусовую фонограмму.

Прогнозируемый результат: заключительный концерт: «Песня – верный друг твой навсегда». Умение петь вместе, ориентируясь на дирижерский жест; умение сконцентрироваться на исполнении, не волноваться до и во время исполнения.

1.4 Планируемые результаты

Эти результаты приводятся в блоках **«Обучающийся научится»** и **«Обучающийся получит возможность научиться»**

Планируемые результаты, отнесённые к блоку **«Обучающийся научится»**, ориентируют пользователя на то, достижения каких уровней освоения учебных действий с изучаемым опорным учебным материалом ожидается от ученика. Критериями отбора данного результата служат их значимость для решения основных задач образования на данной ступени и необходимость для последующего обучения, а также потенциальная возможность их достижения большинством учащихся, как минимум на уровне, характеризующем исполнительскую компетенцию школьников. Достижения планируемых результатов, отнесённых к блоку **«Обучающийся научится»**, выносятся на итоговую оценку, которая может осуществляться как в ходе обучения (с помощью накопленной оценки или портфеля достижений), так и в конце обучения. Успешное выполнение обучающимися заданий базового уровня служит единственным основанием для положительного решения вопроса о возможности перехода на следующую ступень обучения.

В блоке **«Обучающийся получит возможность научиться»** приводятся планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий, в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих понимание опорного учебного материала или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета. Уровень достижений, соответствующий планируемым достижениям этой группы, могут продемонстрировать только отдельные мотивированные и способные обучающиеся. Частично задания, ориентированные на оценку достижения планируемых результатов из блока **«Обучающийся получит возможность научиться»**, могут включаться в материалы итогового контроля с целью предоставить обучающимся продемонстрировать овладение более высоким (по сравнению с базовым) уровнем достижений и выявить динамику роста численности группы наиболее подготовленных обучающихся. При этом, невыполнение обучающимися заданий повышенного уровня, не является препятствием для перехода на следующую ступень обучения. Для реализации и достижения планируемых результатов при организации образовательного процесса необходимы педагогические технологии, основанные на дифференциации требований к подготовке учащихся.

В результате обучения по общеразвивающей программе «Музыкальная палитра» будут достигнуты определенные результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данной программы:

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка— умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни школы, поселка и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Предметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

Метапредметные результаты отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и вокалу в музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: народной, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений,

К концу обучения

Обучающийся научится:

- знать строение артикуляционного аппарата;
- знать особенности и возможности певческого голоса;
- гигиене певческого голоса;
- правилам охраны детского голоса;

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- сольному и ансамблевому пению;
- дикции и артикуляции;

Обучающийся получит возможность научиться:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное пение;
- звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

2. Комплекс организационно- педагогических условий

2.1. Календарно – учебный график

Модуль 1:

№	дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа.	2	Вводное занятие	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Текущий контроль
2			Комбинированное. Практическая работа.	2	Вводное занятие	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Тесты. Текущий контроль, исполнение
3			Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа.	2	<i>Первичная диагностика</i>	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Текущий контроль
4			Комбинированное. Практическая работа.	2	Что такое «Певческое поле мира»?	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Опрос. Текущий контроль, исполнение
5			Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа.	2	Что такое «Певческое поле мира»?	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Текущий контроль.
6			Комбинированное. Практическая работа.	2	Что такое «Певческое поле мира»?	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Текущий контроль.
7			Комбинированное. Практическая работа.	2	Народные песни	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Текущий контроль,

8			Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа.	2	Народные песни	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Текущий контроль.
9			Комбинированное. Практическая работа.	2	Народные песни		Текущий контроль, исполнение
10			Комбинированное. Практическая работа	2	Авторские песни.	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Опрос. Текущий контроль,

11				Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	2	Авторские песни.	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Текущий контроль.
12				Комбинированное. Практическая работа	2	Авторские песни.	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Текущий контроль, исполнение
13				Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	2	Массовые и эстрадные песни.	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Текущий контроль.
14				Комбинированное. Практическая работа.	2	Массовые и эстрадные песни.	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Текущий контроль, исполнение
15				Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа.	2	Массовые и эстрадные песни.	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Текущий контроль.
16				Комбинированное. Практическая работа	2	Хоровая народная музыка	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Текущий контроль.
17				Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа.	2	Хоровая народная музыка	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Текущий контроль, исполнение
18				Комбинированное. Практическая	2	Хоровая народная	МБОУ «Губернаторский	Текущий контроль

				работа		музыка	лицей100»,к.1.10	
19				Комбинированное. Практическая работа	2	Хоровая профессиональная музыка	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Тесты, Текущий контроль, исполнение
20				Комбинированное. Практическая работа	2	Хоровая профессиональная музыка	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Текущий контроль.
21				Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа.	2	Хоровое многоголосие	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Беседа. Текущий контроль, исполнение
22				Комбинированное. Практическая работа.	2	Хоровое многоголосие	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Текущий контроль.
23				Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	2	Хоровое одноголосие	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Беседа. Текущий контроль, исполнение
24				Комбинированное. Практическая работа.	2	Хоровое одноголосие	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Текущий контроль.
25				Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа.	2	Хоровое одноголосие	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Беседа. Текущий контроль, исполнение

26				Комбинированное. Практическая работа	2	Пение a capella.	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Текущий контроль.
27				Комбинированное. Практическая работа	2	Пение a capella.	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Текущий контроль. исполнение
28				Комбинированное. Практическая работа	2	Пение a capella.	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Текущий контроль.
29				Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	2	Ансамблевое пение (дуэт, трио).	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Текущий контроль, исполнение
30				Комбинированное. Практическая работа	2	Ансамблевое пение (дуэт, трио).	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Текущий контроль.
31				Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	2	Ансамблевое пение (квартет, квинтет).	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Тесты. Текущий контроль. исполнение
32				Комбинированное. Практическая работа	2	Ансамблевое пение (квартет, квинтет).	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Текущий контроль.Исполнение
				Итого модуль 1:	64			

Модуль 2

№	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-	Тема занятия	Место проведе-	Форма контроля
---	-------	-------	-------	---------------	------	--------------	----------------	----------------

п/п			проведения занятия	во часов		ния	
33			Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа.	2	Звук голоса и жест.	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Текущий контроль.
34			Комбинированное. Практическая работа.	2	Сказка Е. Пермяка «На все цвета радуги».	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Опрос. Текущий контроль. Исполнение
35			Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа.	2	Танцевальное движение «Летящий голос».	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Опрос. Текущий контроль. Исполнение
36			Комбинированное. Практическая работа.	2	Танцевальное движение «Летящий голос».	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Беседа, тесты, итоговое Исполнение
37			Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа.	2	<i>Срезовая диагностика</i>	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Текущий контроль
38			Комбинированное. Практическая работа.	2	Певческая установка, дикция, артикуляция	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Тесты. Текущий контроль, исполнение
39			Комбинированное. Практическая работа.	2	Певческая установка, дикция, артикуляция	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Текущий контроль

40				Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа.	2	«Мелодия – душа музыки».	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Опрос. Текущий контроль, исполнение
41				Комбинированное. Практическая работа.	2	«Мелодия – душа музыки».	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Текущий контроль.
42				Комбинированное. Практическая работа	2	Разучивание песни по выбору детей.	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Текущий контроль.
43				Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	2	Разучивание песни по выбору детей.	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Текущий контроль,
44				Комбинированное. Практическая работа	2	Разучивание песни.	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Текущий контроль.
45				Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	2	Разучивание песни.	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Текущий контроль, исполнение
46				Комбинированное. Практическая работа.	2	Исполнение песни.	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Опрос. Текущий контроль,
47				Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая	2	Исполнение песни.	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Текущий контроль.

				работа.				
48				Комбинированное. Практическая работа	2	Исполнение песни.	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Текущий контроль, исполнение
49				Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа.	2	Песни о России.	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Текущий контроль.
50				Комбинированное. Практическая работа	2	Песни о России.	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Текущий контроль, исполнение
51				Комбинированное. Практическая работа	2	Песни о России.	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Текущий контроль.
52				Комбинированное. Практическая работа	2	Песни о маме и для мамы.	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Текущий контроль.
53				Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа.	2	Песни о маме и для мамы.	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Текущий контроль, исполнение
54				Комбинированное. Практическая работа.	2	Песни о природе.	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Текущий контроль
55				Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	2	Песни о природе.	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Тесты, Текущий контроль, исполнение

56				Комбинированное. Практическая работа.	2	Песни-шутки	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Текущий контроль.
57				Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа.	2	Песни-шутки	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Беседа. Текущий контроль, исполнение
58				Комбинированное. Практическая работа	2	Песни-игры	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Текущий контроль.
59				Комбинированное. Практическая работа	2	Песни-игры	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Беседа. Текущий контроль, исполнение
60				Комбинированное. Практическая работа	2	Песни о дружбе и друзьях.	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Текущий контроль.
61				Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	2	Песни о дружбе и друзьях.	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Беседа. Текущий контроль, исполнение
62				Комбинированное. Практическая работа	2	Песни о лете	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Текущий контроль.
63				Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	2	Песни о лете	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Текущий контроль. исполнение

64				Комбинированное. Практическая работа	2	Подбор репертуара для концерта.	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Текущий контроль.
65				Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	2	Вокально-хоровая работа.	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Текущий контроль, исполнение
66				Комбинированное. Практическая работа	2	Вокально-хоровая работа.	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Текущий контроль.
67				Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	2	Вокально-хоровая работа.	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Тесты. Текущий контроль. исполнение
68				Комбинированное. Практическая работа	2	Вокально-хоровая работа.	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Текущий контроль
69				Контрольное	2	<i>Итоговая диагностика</i>	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Тесты. Текущий контроль, исполнение
70				Контрольное	2	Заключительный концерт: «Песня – верный друг твой навсегда».	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Текущий контроль
71				Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа.	2	Заключительный концерт: «Песня – верный друг твой навсегда».	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Тесты. Текущий контроль, исполнение

72				Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа.	2	Заключительный концерт: «Песня – верный друг твой навсегда».	МБОУ «Губернаторский лицей100»,к.1.10	Тесты. Текущий контроль, исполнение
				Итого модуль 2:	80			
				Итого (модуль 1 + модуль 2):	144			

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо кадровое, материально-техническое, информационно-методическое обеспечение:

1. Кадровое обеспечение.

квалифицированный педагог дополнительного образования, категория которого соответствует профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования»).

2. Материально-техническое обеспечение.

- Помещение для проведения занятий:
- дистанционный режим занятий – рабочее место педагога, отвечающего требованиям СП 2.4.3648-20, охраны труда и здоровья участников образовательного процесса;
- очный режим занятий – просторный и хорошо освещенный и проветренный кабинет, оборудованный стульями и шкафами. Количество стульев должно соответствовать количеству обучающихся.
- Компьютер стационарный или ноутбук, подключенные к сети интернет
- Компьютерные колонки или акустические наушники.
- Веб-камера.
- Микрофон или гарнитура.
- Доска школьная или флипчат (доска со сменными листами)
- Цифровое пианино
- Комплект инструментов детского шумового оркестра
- Альбомы нотные для записей вокальных партий
- Канцелярские принадлежности.

Печатные пособия

Портреты композиторов.

Таблицы признаков характера звучания

Таблица длительностей

Таблица средств музыкальной выразительности

Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.

3. Информационно-методическое обеспечение

- Разработанные видео-уроки.
- Методическая литература для педагога, литература для учащихся.
- Фонд работ обучающихся
- Фонд методических пособий, разработок педагогов
- Наглядные пособия
-
- Нотные хрестоматии
- фонохрестоматии

Экранно-звуковые пособия

- фонохрестоматии по музыке.
- Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
- Клипы песен см текстом.
- Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.

- 5. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

