

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Ульяновска «Губернаторский лицей № 100»**

**МБОУ «Губернаторский лицей № 100»**

РАССМОТРЕНО  
руководитель МО

---

Магдеева Г.Э.  
Протокол №1 от 25.08.2023

СОГЛАСОВАНО  
зам. директора по УВР

---

Середенкова С.А.

УТВЕРЖДЕНО  
директор

---

Обласов В.В.  
Приказ № 193 от 28.08.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 7 классов

г. Ульяновск, 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 11–15 лет.

**Целью изучения изобразительного искусства** является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

**Задачами изобразительного искусства являются:**

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 102 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано дополнительно к инвариантным в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)

Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

## **Содержание учебного предмета ИЗО**

### **Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек (34 ч.)**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

### **I раздел *Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8ч)***

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» 2ч

Прямые линии и организация пространства 1ч

Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна 1ч

Буква — строка - текст. Искусство шрифта 2ч

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне 1ч

В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна 1ч

### **II раздел *В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)***

От плоскостного изображения - к макетированию объемно-пространственных композиций Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание - объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция - каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.  
Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету - 1ч  
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете - 1ч  
Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля - 2ч  
Важнейшие архитектурные элементы здания - 1ч  
Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени - 1ч  
Форма и материал - 1ч  
Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве - 1ч

### **III раздел Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 ч)**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства - основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком.

Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого - 1ч  
Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна - 2ч  
Живое пространство города. Город, микрорайон, улица - 2ч  
Вещь в городе и дома. Городской дизайн - 1ч  
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера - 2ч  
Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства - 1ч  
Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление - 1ч

### **IV раздел Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (8 ч)**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир

Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом - 1ч  
 Интерьер, который мы создаем - 1ч  
 Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй - 1ч  
 Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды - 1ч  
 Встречают по одежке - 1ч  
 Автопортрет на каждый день - 2ч  
 Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна - 1ч

### Тематическое планирование

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Из них			Электронные образовательные ресурсы и платформы
			Контрольные работы	Практические работы	Проекты	
1	<i>Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры</i>	8				
2	<i>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств</i>	8				
3	<i>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</i>	10				
4	<i>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование</i>	8				
ИТОГО		34				

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Электронные образовательные ресурсы и платформы	Дата		Примечание
				по плану	по факту	
1	<i>Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры</i>	8	«Российская электронная школа»			

	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»	2				
	Прямые линии и организация пространства	1				
	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1				
	Буква - строка - текст. Искусство шрифта	2				
	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1				
	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	1				
2	<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств</b>	8	«Российская электронная школа»			
	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	1				
	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1				
	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	2				
	Важнейшие архитектурные элементы здания	1				
	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	1				
	Форма и материал	1				
	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1				
3	<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</b>	10	«Российская электронная школа»			
	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1				
	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	2				
	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	2				
	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1				

	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	2				
	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1				
	Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1				
4	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование</b>	7	«Российская электронная школа»			
	Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	1				
	Интерьер, который мы создаем	1				
	Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй	1				
	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1				
	Встречают по одежке	1				
	Автопортрет на каждый день	1				
	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	1				
<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>				